

## DOSSIER DE PRESSE

---

# MUSÉE DES ARTS POPULAIRES DE LADUZ



« *Chemin faisant...* »

22, RUE DU MONCEAU – 89110 LADUZ – Yonne en Bourgogne – France  
musee@laduz.com – [www.laduz.com](http://www.laduz.com)  
Tel : 03 86 73 70 08 – 06 76 21 32 61

La famille Humbert a ouvert le musée des Arts Populaires en 1986 afin de nous transmettre un patrimoine rural sur le point de disparaître.

Depuis trente ans, le musée fournit une offre culturelle en milieu rural engageant des échanges et du lien social sur le territoire en organisant des événements, des expositions et diverses activités.

Les collections du musée dialoguent avec notre monde d'aujourd'hui par des expositions temporaires d'art et d'artisanat contemporain. Jacqueline Humbert propose des passerelles qui établissent un lien (peut-être jamais perdu) avec les arts populaires grâce à la pratique que des artistes entretiennent avec les matières les plus naturelles et le souci d'un savoir-faire.

Les échanges entre la collection d'Art populaire du musée et la programmation annuelle des artistes contemporains choisis trouvent leurs richesses par certains croisements.

Le travail de recherche de Jacqueline et Raymond Humbert, créateurs du musée se transmet aux visiteurs par des médiations et des visites guidées.

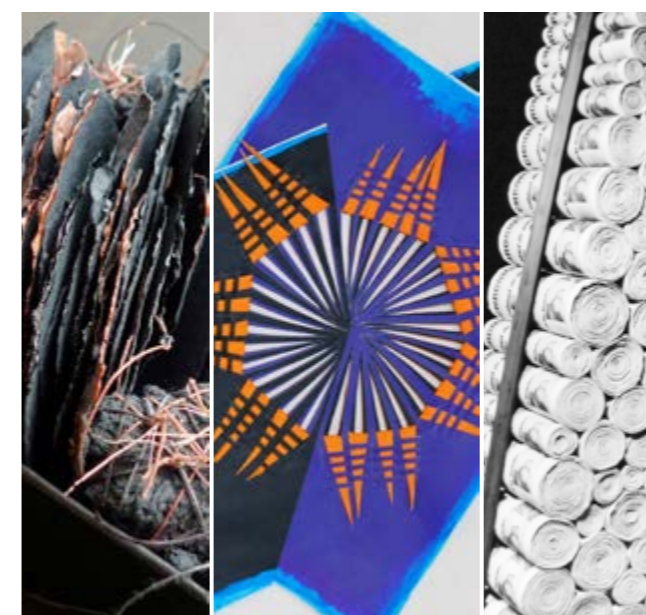
Le musée est également un espace de création pour les enfants et les adultes avec des activités pédagogiques autour de la matière.

*« À quoi sert un Musée d'Art Populaire si la réflexion sur le passé, sur la diversité, n'est pas une ouverture sur le présent et sur l'avenir ? »*

— Raymond Humbert

## LES ÉVÈNEMENTS DU MUSÉE 2016

*Nous reprenons nos thèmes d'art contemporain autour du papier sculpté, tressé, tissé ...*



### Papiers choisis II

Marie-Thérèse Herbin, Odon, Bernadette Chéné

du 2 juillet au 28 août 2016

Vernissage samedi 2 Juillet à 17h30

EXPOSITION D'ÉTÉ  
Tous les jours de 14h30 à 18h00  
VISITE DU MUSÉE

MUSÉE  
LADUZ

22, rue du mouceau  
Laduz 89110 VALRAVILLON  
06 76 21 32 61 - [musee@laduz.com](mailto:musee@laduz.com)  
[www.laduz.com](http://www.laduz.com)

### PAPIERS CHOISIS II

- du 02 Juillet au 28 Août

Vernissage le samedi 2 Juillet -17h30

Œuvres de Odon, Bernadette Chéné, et Marie-Thérèse Herbin.

Ces artistes sont issus d'une grande famille liée par le même besoin de créer avec des matériaux simples de la vie quotidienne: papier journal, papier kraft... Ces papiers sont découpés, pliés, tissés, froissés, tressés, sculptés et se transforment ainsi en véritables œuvres d'art contemporain.

En référence à notre exposition de 2004, "De fibre et de fil", nous reprenons nos recherches et découvertes d'artistes talentueux et reconnus par leurs œuvres innovantes et étonnantes dans leur conception.

### LIVRES D'ARTISTES À LADUZ - Salon 09 /10 /11 Septembre

Artistes présentés par Françoise Duvernier : Monique Mathieu, Laurence Maurel, Anne-Lise Chapperon, Claudie Stassart et Jean-Marie Queneau (Editions de la Goulotte), Danièle Blanchelande, Shirley Sharoff, Jean-Louis Espilit, Marie-Noëlle Fontant, Cloé Rousset, Anne Delfieu, Odon, Marie-Thérèse Herbin. Nous comptons également sur la présence du Centre d'art graphique de La métairie bruyère (Edition RLD)

### LES TRENTE ANS DU MUSÉE 1986-2016 - Tout l'été

Cette année, le Musée des Arts Populaires de Laduz fête ses trente ans. Des documents seront exposés et retraceront pour les visiteurs, l'histoire du musée; récits des temps forts de toutes ces années d'acquisitions, de rencontres et de témoignages...

## MUSÉE DES ARTS POPULAIRES DE LADUZ

Après leurs études aux Beaux-Arts de Paris. Raymond Humbert, Premier Grand Prix de Rome de peinture en 1958, passa avec Jacqueline trois années en Italie à la Villa Médicis, sous la direction du peintre Balthus. À leur retour en France, ils se sont installés à Laduz.

Dans les années 60, en parcourant les villages du canton en solex, Jacqueline et Raymond Humbert ont découvert les ateliers fermés et abandonnés d'anciens artisans: menuisiers, sabotiers, maréchaux-ferrants, charrons, bourreliers... Tout était encore en place: les outils, recouverts d'un linceul de toiles d'araignées qui les emprisonnaient. Émus, ils ont alors entrepris de rassembler cette mémoire qui disparaissait dans l'indifférence et que l'on retrouvait petit à petit sur les décharges et chez les ferrailleurs. Cette collecte fut faite dans l'urgence. Des milliers d'outils, d'objets, de documents envahirent leur maison. Le travail de recherche et de remise en état fut constant.

En 1977, Raymond Humbert déclare à ses trois enfants: « Je fais un musée, et vous allez m'aider. »

Après les constructions et les rénovations des bâtiments, la première partie du musée ouvrira ses portes à Pâques, en 1986. Jacqueline et Raymond Humbert ne cessent de parcourir la France à la recherche des objets qui les touchent, ils vont sur les foires aux antiquaires et sur les brocantes de Brest à Metz, de Toulouse à Lille. Ils « font » aussi les dépotoirs « hauts lieux de fouilles », les vidégreniers de leur campagne environnante.

Avec un souci d'esthétisme et de logique, Raymond Humbert fabrique les vitrines et classe les outils, les objets et les documents par métiers. Jusqu'à sa disparition en 1990, il ne cessera d'agrandir le Musée avec les collections: des jouets populaires en 1987, de « la sculpture dans la vie quotidienne » en 1988 et de « la mémoire des campagnes » en 1990.

Depuis 1986, le Musée des Arts Populaires de Laduz fonctionne en association culturelle: Les Amis du Musée. De nombreux adhérents la soutiennent.

Comme le souhaitait Raymond Humbert, le Musée de Laduz est devenu un espace de mémoire, de préservation et de transmission d'un patrimoine rural souvent méconnu. Le musée présente une collection de 100 000 objets uniques et rares, véritables trésors sur le patrimoine rural, sur les métiers et la vie quotidienne.



1/Panoplie d'outils du maréchal-ferrant (flammes...)  
2/Ensemble de galoches, formes et gabarits

« Pour moi la création est partout, dans l'art comme dans l'artisanat car l'art et la vie quotidienne n'ont fait qu'un pendant des siècles. »

— Raymond Humbert

Le musée de Laduz offre une collection permanente unique, à travers les outils et les œuvres des artisans d'autrefois. Dans une présentation très personnelle avec du rythme, de la profusion... comme la vie.

### LES MÉTIERS OUBLIÉS

les outils, les œuvres et les photos

### LES MÉTIERS DES MÉTAUX

Au fil des salles dédiées à ce patrimoine artisanal, retrouvez le geste du Maréchal-Ferrant, les réalisations du Forgeron, le savoir-faire du Chaudronnier, du Taillandier, du Serrurier...

### LES MÉTIERS DU CUIR

Découvrez les ouvrages et les outils des artisans du cuir; le bottier, le cordonnier, le sellier et bourrelier.

### LES MÉTIERS DU BOIS

La collection est composée d'objets et d'outils des bûcherons, des menuisiers et des charpentiers. Le musée rassemble également une collection autour des métiers du tonnelier et du vannier.

### LES MÉTIERS DE LA PIERRE ET DE LA TERRE

Le carrier, le tailleur de pierre, l'ardoisier, le maçon, le potier, le couvreur, le verrier, le tuillier, le briquetier, sont représentés au musée à travers leurs ouvrages et leurs œuvres, leurs outils et des archives.

### LES MÉTIERS DU TEXTILE

Le cordier, le tisserand, la dentellière, la brodeuse... Les métiers du textile se répartissaient par groupes. Chaque métier transformait la matière végétale (le lin, le chanvre, la laine) qui était filée, tissée...



1/Salle du charron  
2/Ex-voto, bannière de procession en objets de récupération, début 20°  
3/Boutoir de maréchal-ferrant forgé et sculpté par l'artisan, fin 18°

## LA COLLECTION HUMBERT



### LES ARTS POPULAIRES

#### LES JOUETS POPULAIRES

En bois, en métal, en carton bouilli... le jouet est une ouverture sur la vie. À son contact, l'enfant découvre la matière, le dur, le souple, le rugueux, le lisse.

#### LA MARINE POPULAIRE

Une collection unique d'œuvres de patience, de maquettes de bateaux, d'ex-votos, d'objets souvenirs : de la vie quotidienne du peuple de la mer à celle de la marine fluviale.

#### LA SCULPTURE DANS LA VIE QUOTIDIENNE

Des sculptures dans la vie quotidienne : œuvres symboliques, poétiques, de patience : cannes de bergers, épis de faïtage, crucifixion, objets insolites...

#### LA MÉMOIRE DES CAMPAGNES

La vie quotidienne dans les campagnes françaises du XIXème au début du XXème siècle à travers les grands événements : de la naissance à la mort...

#### CUISINE ET GOURMANDISE

La diversité des climats, des cultures, des connaissances engendra une grande variété dans la composition et la préparation des repas. Des ustensiles spécifiques naquirent suivant les besoins : faïences, grès, verres, moules à beurre gravés.

#### L'ATELIER D'ALFRED CHANVIN (1866-1951)

Cet homme de la campagne fut d'abord charron-forgeron puis tourneur sur bois mais le monde merveilleux de la fête foraine le fascinait et l'attirait. Il deviendra sculpteur d'art forain au début des années 1900. Dans son atelier de Seignelay (Yonne), une multitude d'animaux voit le jour : ânes, chevaux, cochons, vaches... partiront animer les manèges.



1/Jeu du passe-boule, bois et carton bouilli, début 20°

2/Tabatière sculptée en forme de sabot, fin 19°

3/Reconstitution de l'Atelier d'Alfred Chanvin-Seignelay (Yonne)

## LES ACTIVITÉS DU MUSÉE

« Comment faire découvrir aux enfants que la mémoire et le savoir des artisans sont notre patrimoine commun, si ce n'est à travers les matières, les outils, les gestes et les photos anciennes, témoignages de leurs vies ? »

### L'ATELIER BOIS

Cet atelier de fabrication de jouets en bois s'adresse aux enfants. Il fait le lien avec la visite guidée des Jouets populaires mais aussi le parc du musée où les enfants peuvent observer différents arbres et fleurs. Mis en place depuis 1996, il est un véritable espace d'expression. Il permet la découverte de la matière, un protocole de fabrication, et des gestes. Il permet surtout à l'enfant d'imaginer des formes à partir des matières naturelles qui sont à sa disposition.



### LA RONDE DES SABOTS DE BOIS : LE FOLKLORE DU BATTAGE

Du labeur à la fête, la danse des sabots servait aux paysans à dissocier le grain de blé de son épi par la ronde et le battement des sabots sur les récoltes. Des sabots de bois sont prêtés aux enfants afin de reproduire ce moment de fête. En rythme, les enfants feront "sonner" les sabots de bois prêtés par le Musée.



### LECTURE

Pour les plus jeunes enfants, une histoire illustrée est lue à haute voix sur les thèmes du musée. (ex : *La dame qui aimait trop les chevaux*, Martine Laffon et Joëlle Jolivet, ed. Seuil Jeunesse)

### LES POCHOIRS

dessins et peintures

Les pochoirs, silhouettes vides des différents objets présentés au musée, sont distribués à l'enfant comme base de travail. Il peut ensuite inventer les détails et décors à son objet. Il appréhende alors la technique picturale de reproduction d'une forme par l'impression d'un pochoir. L'enfant est laissé libre à son imagination.

*Nous sommes présents dans la brochure « Itinéraire d'ART singulier en France » 28 monuments, musées, maisons, pas comme les autres. Sur ce thème, un hors-série du magazine Artension daté d'Avril 2016 est en kiosque.*

### LIBRAIRIE BOUTIQUE

La librairie du musée propose un large choix d'ouvrages sur la collection des Arts Populaires. La boutique propose une diversité d'objets...

### EDITIONS

*L'Art insolite*, Jacqueline et Raymond Humbert, ed. Seuil, 2001

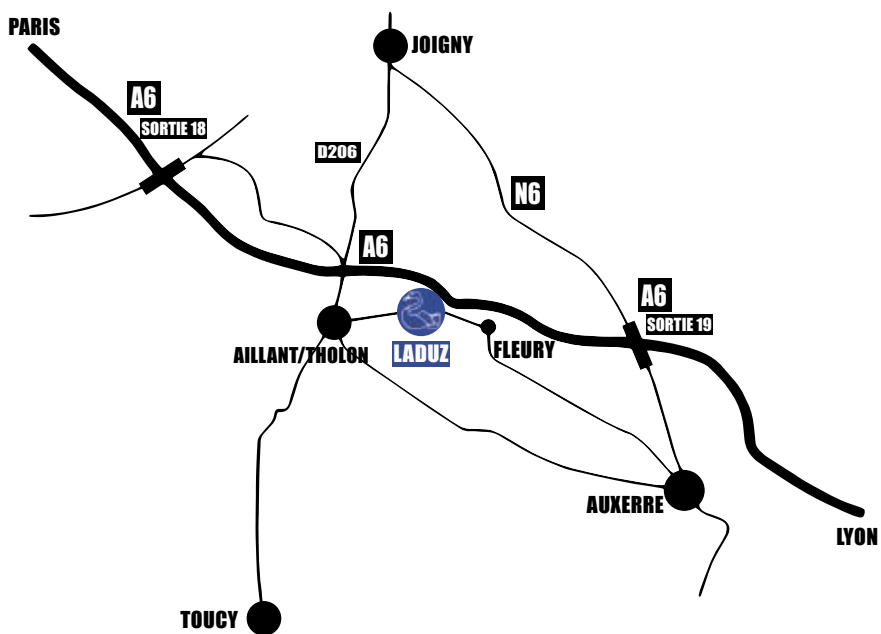
*Métiers Oubliés*, Jacqueline et Raymond Humbert, ed. du Chêne, 2004 (épuisé)

*Jouets d'Autrefois*, Raymond Humbert, ed. Seuil, 2006 (épuisé)

*La Marine populaire d'autrefois*, Raymond Humbert, ed. Temps actuel, 1985

*Le Symbolisme dans l'art populaire*, Raymond Humbert, ed. Dessain et Tolra, 1988

Liste complète à consulter sur notre site [www.laduz.com](http://www.laduz.com) (catalogues d'exposition, livres pédagogiques et documentaire vidéo sur DVD...)



## CONTACT PRESSE

MANON ALBERGER  
musee@laduz.com – 06 76 21 32 61

**ASSOCIATION DES AMIS DU MUSEE  
DES ARTS POPULAIRES DE LADUZ**

22, RUE DU MONCEAU  
89110 LADUZ  
03 86 73 70 08

[www.laduz.com](http://www.laduz.com)